



ELECTRA

Christian Cannabich | Melodram „Electra“ (1781)

So, 24. Februar 2019, 17 Uhr

Konzertsaal der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart

Isabelle Redfern SPRECHERIN

Bernd Schmitt DRAMATURGIE

Hofkapelle Stuttgart | Frauenstimmen des Kammerchor Stuttgart

Frieder Bernius LEITUNG

Kat III € 20 | 10 • Kat II € 29 | 20 • Kat I € 39 | 30

karten@musikpodium.de

Christian Cannabichs Melodram *Electra* ist ein Meisterwerk der „Mannheimer Schule“. Als Konzertmeister leitete er von 1758 an als die Mannheimer Hofkapelle und übersiedelte 1778 mit dem Hof des Kurfürsten Carl Theodor nach München.

Cannabich gilt als wichtiger Vermittler der Errungenschaften der Mannheimer Schule, die er insbesondere gegenüber Mozart vertrat und auf ihn großen Einfluss ausübte. *Electra* ist ein Melodram, ein Schauspiel mit Musik, eine Gattung, die zu Cannabichs Zeit sehr populär war.

Von der Ouverture und wenigen Gesangsnummern abgesehen, zeichnet es sich durch steten Wechsel instrumentaler mit gesprochenen Partien aus: die Instrumentalklänge nehmen Inhalt und Affektgehalt vorweg, welche die Darstellerin der *Electra* anschließend rezitiert.

Der instrumentale Part der *Electra* ist eine hochspannende Aufgabe für die **Hofkapelle Stuttgart** und bietet die Gelegenheit, sich von ihrer häufigen Begleitrolle in Oratorien und Opern zu emanzipieren. **Isabelle Redfern** – eine Schauspielerin und Sängerin aus Berlin – wird die Rolle der *Electra* übernehmen, **Bernd Schmitt** hat hierfür die Dramaturgie gestaltet.

Mit Cannabichs *Electra* führt **Frieder Bernius** sein besonderes Interesse an der reichen südwestdeutschen Musikgeschichte weiter, das sich seit Jahrzehnten in Wiederentdeckungen und Einspielungen von Opern und Orchesterwerken u.a. von Franz Danzi, Johann Wenzel Kalliwoda, Ignaz Holzbauer, Justin Heinrich Knecht und Rudolph Zumsteeg widerspiegelt, wie die Aufstufung der Ausgrabungen zeigt, s. Seite 2.

Auf dem Programm steht zudem **Johann Stamitz' Klarinettenkonzert in B-Dur**. Auch er ein Komponist der „Mannheimer Schule“. **Pierre-André Taillard** wird als Solist das Orchesterwerk interpretieren, das als das erste Konzert für Klarinette angesehen wird, für das jüngste der Holzblasinstrumente, dessen Ton sich in der Mitte des 18. Jahrhunderts vom Trompetenhaften zum Gesanglichen, Empfindsamen wandelte.

Wir laden Sie herzlich ein und würden uns über Ihr Interesse an diesem selten zuhörenden Werk sehr freuen. Unsere Geschäftsstelle nimmt gerne Ihre Anmeldung entgegen:
karten@musikpodium.de, 0711-239 139-0.

Mit besten Grüßen

Birgit Meilchen
Presse und Öffentlichkeit

Kammerchor
STUTTGART

Barockorchester
STUTTGART

Hofkapelle
STUTTGART

Klassische Philharmonie
STUTTGART

Festival STUTTGART
Barock

OPEN AIR Schloss Solitude

DIRIGENTENAKADemie

Künstlerische Leitung
Prof. FRIEDER BERNIUS

Stuttgart, 07.02. 2019

Birgit Meilchen
Presse und Öffentlichkeit
meilchen@musikpodium.de

Musik Podium Stuttgart e. V.
Büchsenstraße 22
D-70174 Stuttgart
Tel: 0049-(0)711 239 139-6
info@musikpodium.de
www.musikpodium.de



Südwestdeutsche Musikschätze Ausgrabungen und Wiederentdeckungen der Hofkapelle Stuttgart und Frieder Bernius

Neben Christian Cannabichs *Electra* sind seit den 1990er Jahren eine Reihe vergessener Musikschätze Baden-Württembergs von der Hofkapelle Stuttgart und Frieder Bernius wiederentdeckt, ediert und in Kooperation mit dem SWR zum großen Teil auch auf Tonträger aufgenommen worden.

Es sind beachtliche musikalische Schätze des 18. und 19. Jahrhunderts, die an den Höfen in Stuttgart, Ludwigsburg, Karlsruhe, Donaueschingen und Mannheim sowie der freien Reichsstadt Biberach entstanden sind.

Opern und Orchesterwerke von Christian Cannabich, Franz Danzi, Ignaz Holzbauer, Niccolò Jommelli, Johann Wenzel Kalliwoda, Justin Heinrich Knecht, Peter Josef von Lindpaintner und Rudolph Zumsteeg wurden auf diese Weise und meist zum ersten Mal seit ihrer Uraufführung der Öffentlichkeit vorgestellt.

So konnten eine Reihe musikhistorischer Raritäten aus den Archiven Baden-Württembergs vor dem Vergessen bewahrt werden:

Christian Cannabich:	Melodram <i>Electra</i>
Franz Danzi:	Romantische Oper <i>Der Berggeist</i>
Ignaz Holzbauer:	Singspiel <i>Der Tod der Dido</i> Ouverture zu <i>Günter von Schwarzburg</i>
Niccolò Jommelli:	Opera seria <i>Didone abbandonata</i> Opera serie <i>Demofonte</i> Opera seria <i>Il Vologeso</i> Opera seria <i>Fetonte</i> Ouverture zu <i>L'Olimpiade</i>
Johann Wenzel Kalliwoda:	Sinfonien Nr. 1, 5 und 6 Concertino für Violine und Orchester Introduction und Variationen für Klarinette und Orchester
Justin Heinrich Knecht:	Grande Symphonie I Orchesterwerke und Arien - Sinfonie <i>Portrait musical de la Nature ou Grande Symphonie</i> - Arien <i>Der Schulz im Dorfe oder der verliebte Doktor</i> - Ouverture „Zum Prolog auf die Vermählungs-Feier der königlich-württembergischen Prinzess Katharine mit ihrem königlich-kaiserlichen Prinzen Jérôme“ - Bravour-Arie „Zur Musikalischen Szene auf des Königs Geburts- (oder Namens) fest gehörig“ Romantische Oper <i>Die Aeolsharfe / Der Triumph der Musik und der Liebe</i>
Peter Joseph von Lindpaintner:	<i>Der Vampyr</i>
Johann Rudolph Zumsteeg:	<i>Die Geisterinsel</i>

Kammerchor
STUTT GART

Barockorchester
STUTT GART

Hofkapelle
STUTT GART

Klassische Philharmonie
STUTT GART

Festival STUTT GART
Barock

OPEN AIR Schloss Solitude

DIRIGENTENAKADMIE

Künstlerische Leitung
Prof. FRIEDER BERNIUS

Stuttgart, 07.02. 2019

Birgit Meilchen
Presse und Öffentlichkeit
meilchen@musikpodium.de

Musik Podium Stuttgart e. V.
Büchsenstraße 22
D-70174 Stuttgart
Tel: 0049-(0)711 239 139-6
info@musikpodium.de
www.musikpodium.de