

# Inhalt

## Editorial

- »Das gebildetste Orchester in der Welt«  
425 Jahre Staatsorchester Stuttgart  
*von Rafael Rennicke* 1
- Johann Jacob Froberger (1616–1667)  
*von Siegbert Rampe* 13
- Joseph Aloys Schmittbaur zum 300. Geburtstag  
*von Rüdiger Thomsen-Fürst* 27
- Johann Stamitz (1717–1757)  
»Spiritus rector« der »Mannheimer Schule«  
*von Bärbel Pelker* 39
- Friedrich Eck (1767–1838)  
Aus dem Leben eines Hofmusikers  
*von Bärbel Pelker* 55
- Der Virtuose Ferdinand Fränzl (1767–1833)  
*von Roland Würtz* 69
- »nicht Zeitlebens in der frembde«  
Antonio Boroni (1738–1792) am württembergischen Hof  
*von Sarah-Denise Fabian* 85
- »Büken kann ich mich – nicht aber krichen«  
Das kurze, ungebärdige Leben des Joseph Martin Kraus (1756–1792)  
*von Silke Leopold* 97
- Antonio Rosetti – »musicien très celebre«  
1792 – 1992 – 2017  
*von Günther Grünsteudel* 117
- »Wirkliches Feuer« oder »Lahm und immer lahmer«  
Der Geiger, Dirigent und Komponist Joseph Strauß (1793–1866),  
Hofmusikdirektor bzw. Hofkapellmeister in Karlsruhe  
*von Joachim Draheim* 127

Justin Heinrich Knecht (1752–1817) Evangelischer Musikdirektor der freien Reichsstadt Biberach <i>von Michael Ladenburger</i>	133
Mehr als ein Sänger Franz Josef Schütky (1817–1893) in Stuttgart <i>von Thomas Seedorf</i>	151
Franz Tausch (1762–1817) Ein Klarinettenvirtuose aus Mannheim <i>von Selina Weiermann</i>	163
Jüdisches Wirken im Schatten des Kanons Hermann Zivi (1867–1943) – Kantor, Komponist und Theoretiker <i>von Tina Frühauf</i>	173
»ein guter Freund, guter Capellmeister« Der Brahms-Freund Otto Dessoff (1835–1892) – Komponist, Dirigent, Pianist, Kompositionslehrer und Hofkapellmeister in Karlsruhe <i>von Joachim Draheim</i>	187
Vinzenz Lachner (1811–1893) Bewegte und bewegende Kapellmeisterjahre in Mannheim <i>von Bärbel Pelker</i>	203
Hans Breuer (1883–1918) Stationen des Gedenkens zwischen <i>Zupfgeigenhansl</i> und völkischem Denken <i>von Susanne Rappe-Weber</i>	227
»Ich vertone am liebsten vokal« Erna Woll zum 100. Geburtstag <i>von Günther Grünsteudel</i>	237
»Musik muss aus dem Herzen kommen« Hilde Zadek zum 100. Geburtstag <i>von Maria Venuti</i>	249
Samuel Adler (*1928) – Erlebte Geschichte(n) Ein Gespräch mit dem Komponisten und Dirigenten über seine Kindheit in Mannheim und Studienzeit in Amerika <i>von Burkhard Laugwitz</i>	261
Gotthilf Fischer 90 Jahre – Eine Hommage <i>von Alfons Scheirle</i>	273

»Wenn ich beim Dirigieren an den Effekt denke, habe ich den Inhalt schon verfehlt« Michael Gielen (*1927) im SWR <i>von Reinhard Ermen</i>	279
Mittler zwischen Wissenschaft und musikalischer Praxis Walther Dürr (1932–2018) <i>von Christine Martin</i>	287
Bach als Richtschnur Helmuth Rilling nach Vollendung seines 85. Geburtstages am 29. Mai 2018 <i>von Hanspeter Krellmann</i>	295
Klavierspiel als Lebensaufgabe – Romantik als Lebenswerk – Virtuosität als Lebenslast Michael Ponti – dem fabelhaften Pianisten und frühen Archäologen der Musik des 19. Jahrhunderts zum 80. Geburtstag <i>von Thomas Schipperges</i>	303
Hugo Distler (1908–1942) in Stuttgart und Esslingen <i>von Rainer Bayreuther</i>	311
Frieder Bernius (*1947) <i>von Uwe Schweikert</i>	325
»Es darf auch schön klingen« Silke Leopold zum 70. Geburtstag <i>von Adrian Kuhl</i>	335
Das Erbe mehren Ein Gespräch mit Manfred Hermann Schmid (*1947) über Familiengeschichte und Musikwissenschaft <i>von Bernd Edelmann</i>	347
Traumkraut und Rhizom Der Komponist und Medienkünstler Joachim Krebs (1952–2013) <i>von Sabine Schäfer</i>	363
Gegen die graue, klinische Richtigkeit Der Komponist Wolfgang Rihm (*1952) <i>von Achim Heidenreich</i>	377
Farben – Töne – Feminismus Die Freiburger Komponistin Mia Schmidt (*1952) <i>von Gabriele Beinhorn</i>	405

Klangkultur mit Tradition Dem Kurpfälzischen Kammerorchester zum 65. Bestehen <i>von Gabriele Gefäller</i>	417
»wirklich gute Butter!« Alex Möller und die Gründungsjahre der Schwetzingen Festspiele <i>von Jörg Hucklenbroich</i>	427
Linien und Perspektiven, oder: Vom Blick über die Grenzen Der Musikwissenschaftler Joachim Kremer (*1958) im Gespräch <i>von Rainer Bayreuther</i>	439
Zur Rezeption des kompositorischen Schaffens von Hugo Herrmann (1896–1967) Querständige Anmerkungen eines Fachfremden zu einem sperrigen Thema <i>von Andreas Fallscheer-Schlegel</i>	455
Otto Erich Schilling (1910–1967) Eine Persönlichkeit im Stuttgarter Musikleben der Nachkriegszeit <i>von Gabriele Metsker</i>	461
Das Freiburger Barockorchester Ein Leuchtturm mit internationaler Strahlkraft <i>von Gregor Herzfeld</i>	475
***	
Aus leidenschaftlichem Interesse an der reichen Musikgeschichte im deutschen Südweststaat 25 Jahre Gesellschaft für Musikgeschichte in Baden-Württemberg e. V. (GMG) <i>von Georg Günther</i>	483
Unvergängliches neu entdecken Die Publikationen der Gesellschaft für Musikgeschichte in Baden-Württemberg (1993–2018) <i>von Albert Rothmund und Andreas Traub</i>	493
Chronik der GMG (1993–2018) Eine Übersicht der Vereinstätigkeit <i>von Albert Rothmund und Bärbel Pelker</i>	507
Hermann Fünfgeld zum Gedächtnis <i>von Albert Rothmund</i>	519

Rezensionen	521
Tonträger ( <i>Andreas Willberg, Lorenz Adamer</i> )	521
Schriften ( <i>Ulrich Prinz, Hermann Jung</i> )	526
Notenedition ( <i>Andreas Kauer</i> )	531

\*\*\*

Gesellschaft für Musikgeschichte in Baden-Württemberg e. V.	533
Abkürzungen	535
Autorinnen und Autoren	537
Personenregister	551