



## Gesellschaft für Musikgeschichte in Baden-Württemberg e.V.

### Veranstaltungen 2010–2015

In den Jahren 2010 bis 2015 hat die GMG zahlreiche Veranstaltungen durchgeführt, Konzerte, Vorträge, Exkursionen u.a. Die folgende Aufstellung verzeichnet Veranstaltungen, bei denen die GMG Veranstalter oder Mitveranstalter war.

Hinter jedem dieser Termine stehen eine Fülle von Gesprächen, Kontakten, Briefen, Mails und Telefonaten. Und hinter jedem Termin steht das Engagement von vielen Personen, von Mitgliedern der GMG, Kooperationspartnern und Menschen, die unsere Arbeit für sinnvoll gehalten haben und unterstützen. Ihnen allen ist für dieses erfolgreiche Wirken zu danken!

Mit über 70 Veranstaltungen hat die GMG in diesen vergangenen sechs Jahren eine breite Vernetzung erfahren: Sie ist als Institution der regionalen Musikgeschichtsforschung bekannt, die Veranstaltungen werden in der Lokalpresse beworben, auch bei Sendungen im SWR wurde auf die GMG hingewiesen, zudem die Publikationen in der musikwissenschaftlichen und der landeskundlichen Fachpresse und über die örtliche Presse hinaus rezensiert.

Für Korrekturen in folgender Auflistung sind wir dankbar.

#### 2010

21. April – 4. August: »Musikalische Expeditionen in Württemberg«. Gesprächskonzerte zur Ausstellung *Freud und Leid in Dur und Moll* des Landesmuseums Württemberg, veranstaltet vom Landesmuseums Württemberg und der Gesellschaft für Musikgeschichte in Baden-Württemberg e. V. in Kooperation mit der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellenden Kunst Stuttgart, Konzeption: Dr. Irmgard Müsch und Prof. Dr. Joachim Kremer, Fruchtkasten Stuttgart.
21. April: »Musikalische Expeditionen in Württemberg I: Die Stuttgarter Hofkapelle um 1600 – A capella-Werke«. Werke von L. Lechner, B. Hoyoul u.a., Ensemble Mosaico vocale (Stuttgart), Moderation: HD Dr. Franz Körndle (Jena).
28. April: »Musikalische Expeditionen in Württemberg II: Musikalien der Magdalena Sibylla von Württemberg (1652–1712)«. Werke von J. S. Kusser, Ph. H. Erlebach, J. Chr. Pez u.a., Ausführende: Studierende der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart, Organisation: Carmen Mammoser (Stuttgart), Moderation: Dr. Katharina Hottmann (Hamburg).
5. Mai: »Musikalische Expeditionen in Württemberg III: Lied, Melodram und Ballade um 1800«. Von und um Johann Rudolf Zumsteeg, Alexander Schuster (Stuttgart), Gesang und Rezitation, Robert Bärwald (Stuttgart), Klavier, Moderation: Dr. Gunter Maier.
12. Mai: »Musikalische Expeditionen in Württemberg IV: Cembalomusik für das Herzogshaus«. Werke von Johann Jakob Froberger und Carl Philipp Emanuel Bach, Jörg Halubek (Stuttgart), Cembalo, Moderation: Dr. Andreas Münzmay (Stuttgart).

26. Mai: »Musikalische Expeditionen in Württemberg V: Orgelkompositionen aus dem Esslinger Lehrerseminar – Werk von Christian Fink«. Winfried Lichtscheidel (Stuttgart), Orgel, Moderation: Katrin Beck (Berlin), Veranstaltungsort: Evangelische Stadtpfarrkirche Stuttgart-Gaisburg. In Kooperation mit der Evangelischen Kirchengemeinde Stuttgart-Gaisburg.
2. Juni: Vortrag und Podiumsdiskussion »Regionale Musikforschung: Wozu und für wen?«, Prof. Dr. Joachim Kremer (Stuttgart), mit Dr. Josef Focht (DFG- Forschungsprojekt *Bayerisches Musiker-Lexikon Online*), Dr. Peter Rückert (Landesarchiv Baden-Württemberg/Hauptstaatsarchiv Stuttgart), Tilmann Heiland (Vorsitzender des VdS Baden-Württemberg), in Kooperation mit dem Landesmuseum Württemberg.
2. Juni: »Musikalische Expeditionen in Württemberg VI: ›Ich lobe mir mein Schwabenland‹ – Aus Stuttgarter Opern des 19. Jahrhunderts«. Werke von Peter von Lindpaintner und Franz Doppler, Organisation: Carmen Mammoser (Stuttgart), Moderation: Dr. Antje Tumat (Heidelberg).
9. Juni: »Musikalische Expeditionen in Württemberg VII: Aufbruch im 20. Jahrhundert: Die Jugendmusikbewegung im deutschen Südwesten«. Moderation: Prof. Dr. Andreas Meyer (Stuttgart), Schurwaldchor des Liederkranzes Weiler 1889 e. V., Ltg. Anna Bredenbach.
18. Juni: Buchpräsentation in der Heidenheimer Michaeliskirche die Präsentation des Bornefeld-Bandes statt. Roman Summereder (Orgel) interpretierte Werke Bornefelds.
18. Juni: Musikschule Heidenheim, Arbeitssitzung der GMG.
19. Juni: Exkursion zur Landesausstellung: *Vom Minnesang zur Popakademie. Musikkultur in Baden Württemberg* in Karlsruhe.
30. Juni: »Musikalische Expeditionen in Württemberg VIII: Musikkultur in Stuttgart 1878«. Werke von Beethoven, Rubinstein und Chopin im Konzertsaal Königsbau, Michael Seewann (Stuttgart), Klavier, Moderation: Prof. Dr. Joachim Kremer (Stuttgart).
28. Juli: »Musikalische Expeditionen in Württemberg XI: Die Komponistin Josephine Lang und ihre schwäbischen Dichter«. Christine Müller (Mezzosopran), Norbert Beilharz (Rezitation), Markus Hadulla (Klavier), Kooperation mit der Hugo Wolf- Akademie.
4. August: »Musikalische Expeditionen in Württemberg XII: ›Weingartner Liederhandschriften‹ – Minnesang und geistliche Musik des Hochmittelalters«. Ensemble Ordo Virtutum, Leitung: Dr. Stefan Morent.
13. November: Konzert: »Aus dem Notenschrank von Magdalena Sibylla Herzogin zu Württemberg«, in Zusammenarbeit mit Bürgerstiftung und Diakonie Stetten, Ausführende: Studierende der Musikhochschule Stuttgart.
20. November: Kooperationsveranstaltung mit der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe: »So bald ich aufgestanden war hab ich ein Solo auf der Flöte geblasen«. Vortrag zum Erscheinen des neuen Katalogs der Karlsruher Musikhandschriften von Dr. Armin Brinzing, Leiter der RISM-Arbeitsstelle an der Bayerischen Staatsbibliothek in München (Répertoire International des Sources Musicales). Mit Kai Köpp (Viola/Viola d'amore), Bern und Leila Schayegh (Schola Cantorum Basiliensis).
20. November: Mitgliederversammlung in der Badischen Landesbibliothek.
23. November: Kooperationsveranstaltung mit der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe: »›Alter Schwede!‹ Johann Wenzel Kalliwoda in seinen Briefen«. Vortrag von Dr. Volkmar von Pechstaedt, Kassel/Göttingen, Badische Landesbibliothek, Karlsruhe.

## 2011

27. Januar 2011: Eröffnung der Liszt-Konferenz Stuttgart durch den Präsidenten der GMG (II. Internationale Liszt-Konferenz Stuttgart *Hommage à Liszt 2011. Beiträge zum Liszt-Bild des neuen Jahrhunderts*, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart, Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg, Kulturinstitut der Republik Ungarn Stuttgart, Liszt Ferenc-Archiv Göppingen-Budapest).
4. März: Arbeitssitzung der GMG in Schwäbisch Hall.  
Vorstellung von Bd. 21 der Denkmäler der Musik in Baden-Württemberg im Hällisch-Fränkischen Museum in Schwäbisch Hall, gemeinsam mit der Ersten Bürgermeisterin der Stadt Schwäbisch Hall, Frau Bettina Wilhelm und Prof. Dr. Sabine Holtz (Tübingen).
30. März: Kooperationspartner der Ausstellung *Von Mantua nach Württemberg: Barbara Gonzaga und ihr Hof* im Hauptstaatsarchiv Stuttgart, 30. März 2011 bis 29. Juli 2011 (Landesarchiv Baden-Württemberg, Hauptstaatsarchiv Stuttgart).
15. April: Kooperation mit *Il Gusto Barocco, Der italienische Geschmack im Südwesten*, Konzert in der Gaisburgkirche, Stuttgart.
26. Mai – 21. Juli: *Franz Liszt (1811–1886), ein Europäer aus Ungarn im deutschen Südwesten – Herr Liszt ist nicht blos Virtuos, sondern der Genius der Musik lebt in ihm*. Eine Ausstellung des Hauses der Heimat des Landes Baden-Württemberg (Kuratoren: Dr. Wolfgang Seibold und Dr. Joachim Draheim), in Verbindung mit der GMG.
3. Juni: Orchesterkonzert des Ensembles *Il Gusto barocco: »Der italienische Geschmack im Südwesten«*, Gaisburgkirche, Stuttgart.
10. – 13. Juni: *Meinrad Spieß in der süddeutschen Klostermusik des 18. Jahrhunderts*, Tagung in Kloster Irsee am 10.-13. Juni 2011, Schwabenakademie Irsee, Kooperation mit dem Verein Klostermusik in Schwaben e.V.
22. Juli: Exkursion nach Göppingen (Stadtarchiv, Orgelführung historische Walcker- Orgel 1851, Besichtigung der Oberhofenkirche).
7. September – 6. November: *Von Mantua nach Württemberg: Barbara Gonzaga und ihr Hof*, Ausstellung im Stadtmuseum „Kornhaus“, Kirchheim.
25. September – 20. November: *Franz Liszt an Oberrhein und Neckar Eine Ausstellung der Stadt Baden-Baden*, Ausstellung (Kuratoren: Dr. Joachim Draheim und Dr. Wolfgang Seibold), Altes Dampfbad Baden-Baden, in Verbindung mit der Gesellschaft für Musikgeschichte in Baden-Württemberg e.V.
18. – 20. November: *Zweihundert Jahre Tradition der Musiklehrerausbildung in Württemberg*. Wissenschaftliche Tagung anlässlich der Gründung des Esslinger Lehrerseminars im Jahre 1811 in Kooperation mit der PH Schwäbisch Gmünd, Tagungsband erschien 2015.
19. November: Mitgliederversammlung in der PH Schwäbisch Gmünd.  
Konzert *Musik aus württembergischen Lehrerseminaren*, Rossini-Ensemble (Stuttgart), Ltg. Robert Bärwald.
27. November – 18. März 2012: *Von Mantua nach Württemberg: Barbara Gonzaga und ihr Hof*, Museum Zehntscheuer, Böblingen.

## 2012

25. Januar: Öffentliches Gespräch mit Clytus Gottwald in der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart »Katrin Beck und Andreas Meyer blicken mit Clytus Gottwald zurück auf ein Leben im Brennpunkt der Musikgeschichte«.
27. Januar: Konzert mit Anton Steck im Instrumentenmuseum/Fruchtkasten (Stuttgart), Konzert von Anton Steck (Violine) und Marieke Spaans (Klavier).

27. und 28. Januar: Tagung *Zwischen Innovation und Tradition: Die Instrumentalkonzerte von Bernhard Molique* in Verbindung mit den Musikhochschulen Trossingen und Stuttgart, sowie dem Landesmuseum Württemberg.
9. und 10. März: Interdisziplinäres Symposium zum Thema *Musikhistorische und Historische Vereine im 21. Jahrhundert – Herausforderungen und Perspektiven*, Leitung Dr. Michael Kube und Prof. Dr. Joachim Kremer. Kooperation mit der Joseph Martin Kraus-Gesellschaft e.V. anlässlich ihres 30jährigen Bestehens in Buchen/Odenwald.
30. März – 26. August: *Von Mantua nach Württemberg: Barbara Gonzaga und ihr Hof*, Ausstellung, Schloss Urach, Palmensaal.
20. April: Stuttgart Barock, Aufführung von Franz Danzis Oper *Der Berggeist*, Leitung: Frieder Bernius, in Kooperation mit der GMG.
29. Juni: Exkursion GMG nach Ulm statt, musikhistorische Stadtführung, Stadtarchiv. In Kooperation mit dem Verein für Kunst und Altertum in Ulm und Oberschwaben e.V. als Unterstützer des Projekts und Veranstalter des Konzerts sowie der Gesellschaft für Musikgeschichte in Baden-Württemberg e.V. und der Stadt Ulm als Förderer fand das Konzert »Klingende Ulmer Musikgeschichte Hassler - Scherer – Kayser« in der Ulmer Wengenkirche statt, Scherer-Ensemble, Leitung: Thomas Müller.
29. Juni: Arbeitssitzung der GMG in Ulm.
6. September 2012 – 6. Januar 2013: *Von Mantua nach Württemberg: Barbara Gonzaga und ihr Hof*, Ausstellung, Palazzo Ducale, Mantua.
30. September: Stuttgarter Liederhalle: *Il Gusto barocco* führt Giuseppe Antonio Brescianellos Oper *La Tisbe* auf. Zusammenarbeit mit der GMG.
2. Oktober: Stuttgarter Liederhalle: *Il Gusto barocco* führt Giuseppe Antonio Brescianellos Oper *La Tisbe* auf. Zusammenarbeit mit der GMG.
3. Oktober: Stuttgarter Liederhalle: *Il Gusto barocco* führt Giuseppe Antonio Brescianellos Oper *La Tisbe* auf. Zusammenarbeit mit der GMG.
13. – 15. Oktober: Symposium *Strauss in Stuttgart. 100 Jahre Ariadne auf Naxos* (Leitung: Prof. Dr. Walter Werbeck, Greifswald), in Kooperation mit der Staatsoper Stuttgart und der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart, mit Vorträgen von Ulrich Konrad (Würzburg), Walter Werbeck (Greifswald), Martin Laiblin (München), Ann-Katrin Zimmermann (Tübingen), Bryan Gilliam (Durham), Oliver Huck (Hamburg), Christian Leitmair (Bangor), Barbara Eichner (Oxford).
1. Dezember: Symposium »unter allen Instrumenten das größte Glück gemacht« – *Das Fortepiano in Süddeutschland und Österreich bis 1850*, Leitung: Dr. Christoph Öhm-Kühnle, in Kooperation mit dem Landesmuseum Württemberg im Fruchtkasten.
1. Dezember: Mitgliederversammlung im Fruchtkasten Stuttgart.

## 2013

8. Mai: Symposium *Zur Musikgeschichte des Bodenseeraums* der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte in Lindau/Bodensee und dem Verein Klostermusik in Schwaben, in Verbindung mit der GMG.
24. August: Exkursion nach Herrenberg.
25. – 27. Oktober: Symposium zum 300. Geburtstag von Johann Wendelin Glaser im Grafschaftsmuseum Wertheim/Main, in Kooperation mit dem Landesarchiv Baden-Württemberg/ Staatsarchiv Wertheim und dem Grafschaftsmuseum.
9. November: Mitgliederversammlung, Festakt mit Konzert zum 20jährigen Bestehen der GMG, Gaisburger Kirche in Stuttgart.

## 2014

3. April: *Musikgeschichte(n) I*: Kooperation der GMG und des Landesmuseums Württemberg. *Vortrag zu Musik und Pietismus in Württemberg um 1700*, Referent: Prof. Dr. Joachim Kremer.
20. Mai – 14. September: Ausstellung *Armer Konrad*, CD *Der Arme Konrad vor Gericht. Verhöre, Sprüche und Lieder in Württemberg 1514*, Landesarchiv Baden- Württemberg/Hauptstaatsarchiv Stuttgart, Hauptstaatsarchiv Stuttgart.
9. Juli: *Musikgeschichte(n) II: Expedition Bach*. Musik-Geschichte(n) mit Michael Maul (Leipzig) am 9. Juli im Haus der Musik. – »Wie entdeckt man unbekannte musikalische Quellen?«.
27. Juli: Konzert des Scherer-Ensembles *Orlando di Lasso und seine schwäbischen Schüler*, Wengenkirche Ulm. Verein für Kunst und Altertum in Ulm und Oberschwaben e.V. in Kooperation mit der GMG, gefördert von der Stadt Ulm.
19. September – 18. Januar 2015: Ausstellung *Armer Konrad*, CD *Der Arme Konrad vor Gericht. Verhöre, Sprüche und Lieder in Württemberg 1514*, Landesarchiv Baden-Württemberg/Hauptstaatsarchiv Stuttgart, Bad Urach, Schloss.
23. Oktober: »Preisend mit viel schönen Reden...«. *Lieder von Carl Maria von Weber, Conradin Kreutzer, Josephine Lang u.a.*, 1. Galeriekonzert im Vortragssaal der Staatsgalerie Stuttgart, Kooperation der Internationalen Hugo Wolf Akademie, der Staatsgalerie Stuttgart und der GMG. Ein Konzert zum Abschluss der Ausstellung *Königliche Sammellust*.
22. November: *Musikgeschichte(n) III*: Werke Erasmus Widmanns, Ensemble *Bell'Arte* (Leitung: Annegret Siedel) unter der Leitung von Wolfgang Kelber im Haus der Musik (Fruchtkasten) Stuttgart mit Prof. Dr. Irmgard Scheitler (Würzburg/Eichstätt).
22. November: Mitgliederversammlung 2014 im Haus der Musik im Stuttgarter Fruchtkasten.

## 2015

- Bis 18. Januar: Ausstellung und CD *Armer Konrad*. Landesarchiv Baden-Württemberg/Hauptstaatsarchiv Stuttgart *Der Arme Konrad vor Gericht. Verhöre, Sprüche und Lieder in Württemberg 1514*. Bad Urach, Schloss.
4. Februar – 30. April: Ausstellung und CD *Armer Konrad*. Landesarchiv Baden-Württemberg/Hauptstaatsarchiv Stuttgart *Der Arme Konrad vor Gericht. Verhöre, Sprüche und Lieder in Württemberg 1514*, Marbach, Volksbank.
17. Mai. – 20. September: Ausstellung und CD *Armer Konrad*. Landesarchiv Baden-Württemberg/Hauptstaatsarchiv Stuttgart *Der Arme Konrad vor Gericht. Verhöre, Sprüche und Lieder in Württemberg 1514*, Bietigheim-Bissingen, Museum Hornmoldhaus.
2. Juni: *Musikgeschichte(n) IV*: „Improvisator, Pädagoge und Komponist. C. F. D. Schubart als Claviervirtuose.“ Ein Vortrag mit Klangbeispielen von Christoph Öhm-Kühnle. Haus der Musik/Landesmuseum Württemberg.
11. Juli: Außerordentliche Mitgliederversammlung, SWR Stuttgart.
26. Juli Konzert mit Werken Adolf Kerns des Scherer-Ensembles, Wengenkirche Ulm, Leitung: Thomas Müller. Kooperation mit dem Scherer-Ensemble, dem Verein für Kunst und Altertum in Ulm und Oberschwaben und dem Dokumentationszentrum Oberer Kuhberg Ulm.
11. Oktober – 10. Januar 2016: Ausstellung und CD *Armer Konrad*. Landesarchiv Baden-Württemberg/Hauptstaatsarchiv Stuttgart *Der Arme Konrad vor Gericht. Verhöre, Sprüche und Lieder in Württemberg 1514*, Böblingen, Bauernkriegsmuseum.
1. November: *Klingende Musikgeschichte des Ulmer Münsters*. Konzert des Scherer-Ensembles anlässlich der 125-jährigen Münsterturmvollendung, Wengenkirche Ulm, Ltg.: Thomas Müller.
5. Dezember 2015: Mitgliederversammlung in der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe.